

# LE MAQUÏS

**LIEU D'ACCUEIL, D'ÉDUCATION POPULAIRE  
& DE CRÉATION ARTISTIQUE**

## POURQUOI LE MAQUÏS?

Face à des violences sociales vécues par un grand nombre d'entre nous ;  
Face à un système économique qui crée et généralise l'individualisme, la marchandisation et la mise en concurrence comme modèle de société ;  
Face à des politiques qui n'apportent pas de réponses satisfaisantes aux dominations ;

Nous construisons un lieu d'expérimentation interrogeant les liens entre éducation populaire et création artistique.  
Comment faire aujourd'hui solidarité dans un système qui ne cesse d'organiser la compétition entre individus? Un système dans lequel le repli sur soi et les processus affinitaires rendus possibles notamment par la numérisation de nos vies, participent à creuser des frontières entre classes sociales, genres et origines ?

Notre démarche a pour ambition d'inventer de nouvelles formes de mise à l'abri, de fabrique d'actions et de paroles collectives.

### Inégalités

Nous partons du constat que, face à la nécessité de renforcement d'un modèle de société, il est urgent d'inventer ou de réinventer de nouvelles manières de faire institution. Par l'accueil, par des pratiques d'éducation de TouTEs par TOuTEs et par des recherches artistiques, nous œuvrons au quotidien et dans la durée pour lutter contre les inégalités, les exclusions et l'appauvrissement général des débats.

### Intermédiaire et indépendant

Le Maquis s'inscrit dans la démarche des lieux intermédiaires et indépendants. Intermédiaire, s'inscrivant à la croisée de plusieurs enjeux (sociaux, sociétaux, environnementaux, droits culturels...) ; indépendant de toute injonction de collectivités publiques ou partis politiques.

## FAIRE MAQUÏS (OBJECTIFS)

Vers l'émancipation /

### Face aux aliénations

Chacun.e vit l'expérience de différents statuts, choisis, subis. L'émancipation individuelle et collective passe par une prise de conscience de la complexité des rapports sociaux et de l'acceptation de l'existence de certains de ces statuts valorisants ou aliénants. Le Maquis s'attache à interroger les mécanismes émancipateurs.

### Éducation populaire\* et Arts

On tente d'inventer des pratiques associant l'exigence de l'élaboration collective et celle des formes esthétiques et artistiques. Ce processus s'accompagne nécessairement de l'expression des conflits, de la révélation des intérêts multiples ainsi que de l'énoncé des rapports de force et de dominations qui traversent le corps social.

(\*)« Ensemble des pratiques éducatives et culturelles qui œuvrent à la transformation sociale et politique, travaillent à l'émancipation des individus et du peuple, et augmentent leur puissance démocratique d'agir. »

Christian Maurel

## PRENDRE LE MAQUÏS (MOYENS)

Le réseau, le bouche à oreille, l'interdisciplinarité feront se croiser des personnes diverses. Les inégalités sociales, la perte des liens sociaux, la paupérisation et leurs conséquences ont amené à inscrire ce projet à l'échelle d'un quartier (Brest Saint-Pierre), d'un voisinage avec le souci d'un rayonnement plus large.

### Fabrique du "ON"

Le Maquis accompagne l'élaboration d'expressions collectives, ainsi que leurs restitutions. Il s'agit ainsi d'inventer des manières de formuler ensemble des paroles, des textes, des gestes symboliques et de transmettre des outils, des méthodologies et des connaissances dans ce même objectif. Écrire ensemble oblige la prise en compte de chacun.e et permet à chaque personne de définir ou redéfinir un statut au sein du groupe.

### Faire oeuvre

Il s'agit de travailler à fabriquer du commun en respectant l'égalité des intelligences, en tenant compte des inégalités sociales et des dominations. Les pratiques artistiques scéniques exigent des choix de sens et de mise en forme. Elles s'inspirent de, et révèlent puissamment, la singularité des propos, des corps et des imaginaires.

Les compétences techniques et les savoirs faire des personnes sont mises au service de l'intérêt collectif et de la transmission.

# CE QUE LE MAQUIS N'EST PAS

Définir « ce que le Maquis n'est pas » revient à définir ce qu'il est, les mots étant trop souvent vidés de leur sens.

- Un lieu dont le seul projet politique serait la création ou l'émergence artistique
- Un lieu de diffusion de spectacles
- Un club de divertissement ou de loisirs
- Un lieu marchand (liste non exhaustive)

# UNE HISTOIRE DU MAQUIS

**1994** Création de la troupe Les filles de la Pluie (lycée de l'Iroise à Brest) /

**1998** Création du Maquis dans une cave de la rue Guy Ropartz / **1999** Création de la troupe Les piqueteros (Festival Enrageons-Nous) / **2004** Contrat initial Les filles de la pluie / Société Civile Immobilière Olympe (SCI Olympe) : Projet de lieu d'éducation populaire /

**2004/2007** Occupation du Gymnasium (futur LCause) et participation aux premiers travaux / **2007** La ville de Brest accorde une subvention. Projet « Éducation populaire / mutualisation » /

**2009** La SCI Olympe, sur la base du contrat initial, décide d'acheter le 12 rue Victor Eusen / **2012** Arrivée dans les locaux / **2014** Désaccord de fond et rupture au sein du Maquis / **2015** Réécriture des statuts en accord avec la SCI Olympe. Création d'un Conseil d'Administration Permanent (CAP),

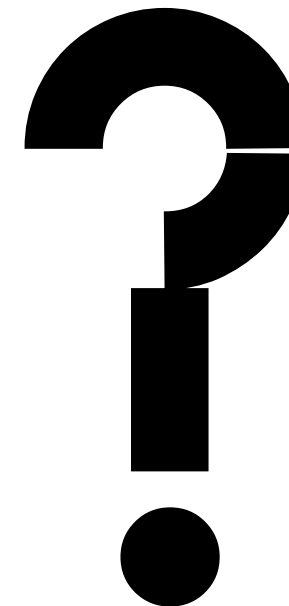
composé par des membres « garants » du contrat initial (projet politique) /

**2016** le Maquis crée un poste de coordination. Le Maquis réalise ses propres actions ou « événements » : Cabaret Macabre (2014), Inauguration « Prenons le Maquis » (2015), appel à créations « Prenez le Maquis », Fête des communs (2019), labos du Maquis (2021), création de Jeanne Dark (Bertolt Brecht) (2021), Création de la troupe « La cage des immortelles » (2022)... Le (théâtre du) Grain s'inscrit dans le projet du Maquis à travers plusieurs de ses actions : Ressorts, Défi éloquence, Identités dévoilées, festival Obliques, Festival Anthroposcène, TraversCité, Je n'aime pas le froid, Les belles histoires de Kerourien, Fenêtres ouvertes, Habités!, Guinguette du siècle... Elles sont construites grâce à la contribution d'autres compagnies : Les bô jours, Anaïs Cloarec, Qui s'y colle, Tita Guery et d'autres. D'autres compagnies et groupes s'inscrivent dans le projet d'éducation populaire du Maquis : Les bô jours (Le grand amour), Qui s'y colle (criées), Ancrage théâtre (Les troupes du week-end et du lundi), Tita Guery (sténopées), Anaïs Cloarec (Dance floor), Mikael et Virginie, Zines of the zone, Les piqueteros, Les filles de la pluie, LCause toujours, le Train couchette / **2020** Covid : tentative de maintenir les liens et de redonner un positionnement à travers des rencontres d'autres structures : Attac, gilets jaunes, réseau salariat... Cette étape aboutit à un banquet maquisard / **Mars 2022** Un groupe de travail composé de maquisard.e.s + « regards extérieurs » se met en place pour redéfinir le projet du Maquis dans l'objectif d'aboutir à un texte cadre.

« Est démocratique, une société qui se reconnaît divisée, c'est-à-dire traversée par des contradictions d'intérêts, et qui se fixe comme modalité d'associer à parts égales chaque citoyen dans l'expression, l'analyse, la délibération et l'arbitrage de ces contradictions. »

Paul Ricoeur

# STRUCTURATION



# QUOTIDIENNETÉ

Le Maquis s'attache à la quotidienneté qui peut laisser place à l'imprévu ; des rencontres, des désirs de création ou des projets collectifs émergent de cette démarche s'inscrivant dans la durée et dans un tissage patient. Accueillir et prendre soin exigent du temps et des outils, parfois non quantifiables.